



## ORGANIZZAZIONE, OBIETTIVO E DATE DEL FESTIVAL

L'Associazione culturale Pindaro organizza OVERTIME FESTIVAL, che avrà luogo dal 9 al 13 ottobre 2024 a Macerata (Italy). Principale obiettivo del festival è quello di proporre lo sport, la pratica sportiva e l'etica sportiva attraverso tutte le arti, maestranze e mezzi di comunicazione.

In questo contesto l'Associazione culturale Pindaro, indice per l'anno 2024 OVERTIME RADIO FESTIVAL, concorso internazionale di giornalismo radiofonico, audio-racconti, audio-documentari sportivo-sociali, con l'obiettivo di promuovere, diffondere e rendere visibile il racconto sportivo. La manifestazione si pone inoltre lo scopo di creare in Italia un appuntamento dove registi e autori radiofonici, audio maker, professionisti del settore o semplici appassionati di radio e di sport possano confrontarsi ed unire le diverse esperienze. Il concorso è altresì aperto a produzioni e testate giornalistiche straniere, europee e extraeuropee.

## BANDO DI SELEZIONE

### ART. 1 - APERTURA DEL BANDO DI SELEZIONE 2024

Le iscrizioni a OVERTIME RADIO FESTIVAL sono aperte dal 15 maggio al 10 settembre 2024.

La partecipazione alla Rassegna è gratuita ed aperta a tutti gli autori italiani e stranieri, sia a livello individuale che associativo.

Non sono esclusi contributi audio che abbiano già avuto partecipazioni e premi in altri festival.

### ART. 2 – SEZIONI DEL FESTIVAL 2024

OVERTIME RADIO FESTIVAL prevede le seguenti sezioni:

- Intervista sportiva (durata max 10 minuti)
- Audioreportage sportivo (durata compresa tra 5 minuti e 30 minuti)
- Radiocronaca sportiva
- Servizio di cronaca sportiva (durata max 2 minuti)
- Programma sportivo
- Menzioni d'onore a insindacabile valutazione della Giuria

### ART. 3 - DATE, LUOGHI E ORARI DI PROIEZIONE

La diffusione dei migliori contributi audio scelti ad insindacabile giudizio della giuria di OVERTIME RADIO FESTIVAL è prevista per la settimana dell'evento OVERTIME FESTIVAL da mercoledì 9 ottobre a domenica 13 ottobre 2024 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata e/o altre sedi pubbliche o private della città di Macerata.

Se l'Organizzazione lo ritiene, può prevedere una diffusione dei contributi audio in date antecedenti a quella della manifestazione, in accordo con gli autori.

Le date, i luoghi e gli orari di diffusione possono essere cambiati dall'Organizzazione di OVERTIME RADIO FESTIVAL senza limite di preavviso, salvo comunicazione agli interessati.

#### ART. 4 - SELEZIONE

La selezione di OVERTIME RADIO FESTIVAL è rivolta a tutti gli autori e i giornalisti radiofonici che facciano riferimento nei loro contributi audio allo sport nella sua accezione più ampia (pratica sportiva, riferimento a discipline sportive, gesta sportive, riferimento a personaggi o siti e luoghi dello sport, attrezzi sportivi, etc.). Un aspetto di rilevanza importante sarà anche la componente etica e del valore dello sport nella società. Il tema dell'edizione 2024 di OVERTIME FESTIVAL verterà sul tema "RUMORE nello sport", componendo sicuramente dettaglio importante, ma non determinante, nella scelta dei contenuti audio finalisti. La presenza dello sport e/o dell'etica sportiva, anche se temporalmente fugace, deve comunque essere funzionale allo sviluppo della narrazione, pena l'esclusione dal concorso.

Tutte le opere inviate vengono raccolte nell'archivio dell'Associazione Culturale Pindaro.

Può essere presentato alla Rassegna il contributo audio che rispetti le seguenti condizioni:

- realizzato tra il 1 giugno 2023 e il 30 agosto 2024;
- formato mp3

Il lavoro può essere realizzato in qualsiasi lingua, dialetti compresi. Dovrà in ogni caso essere corredato di una breve nota esplicativa (max 15 righe), che ne sintetizzi soggetto e sviluppo. Per gli audioreportage, oltre alla sintesi esplicativa, sarà inoltre obbligatorio presentare la scaletta/sceneggiatura degli stessi (in lingua inglese per le opere non in italiano)

Ciascun autore/casa di produzione/testata giornalistica può partecipare con più opere.

Il materiale pervenuto non sarà restituito, anche in caso di esclusione.

Una commissione, nominata dall'organizzazione del concorso, a suo insindacabile giudizio selezionerà le opere che concorreranno ai premi.

Qualora l'audio venga selezionato per il concorso, sarà cura dell'Organizzazione informare l'autore (o chi detiene i diritti dell'opera).

Nel momento in cui l'autore (o chi detiene i diritti dell'opera) accetta l'invito ufficiale di OVERTIME RADIO FESTIVAL si impegna a non ritirare il contributo audio dal concorso.

#### ART. 5 - RESPONSABILITÀ DELL'AUTORE

L'autore e/o chi detiene i diritti dell'opera risponde del contenuto dell'opera inviata e dichiara di aver assolto tutti i diritti d'autore verso terzi. Concede, altresì, esplicita autorizzazione all'uso della stessa.

L'autore e/o chi detiene i diritti dell'opera si fa carico, inoltre, della veridicità dei dati contenuti che, in caso di selezione, vengono utilizzati nei materiali di promozione e comunicazione di OVERTIME FESTIVAL.

#### ART. 6 - PARTECIPAZIONE E MODALITÀ DI INVIO DEL MATERIALE

La partecipazione a OVERTIME RADIO FESTIVAL è gratuita e implica l'accettazione del presente bando di selezione. Ogni concorrente potrà partecipare con più contenuti audio.

Sono ammessi al concorso lavori già presentati o premiati in altri concorsi purché inerenti alla tematica assegnata .

Ogni lavoro dovrà essere inviato in digitale via mail a [pindaroeventi@gmail.com](mailto:pindaroeventi@gmail.com) o in duplice copia su penna USB.

In tutte le mail o su tutti i supporti inviati dovranno essere chiaramente indicati:

- titolo del contenuto audio;
- nome e cognome dell'autore;
- durata, paese ed anno di realizzazione;
- sezione di riferimento alla quale si partecipa;
- cellulare e contatto e-mail.

Inoltre deve essere obbligatoriamente allegata alla mail o alle penne USB una documentazione contenente:

- scheda di iscrizione e adesione a OVERTIME RADIO FESTIVAL;
- una sinossi (breve riassunto del contenuto audio di massimo 10-15 righe);
- informazioni sulle musiche usate nell'audio (titolo/brano/autore/esecutore);

Si consiglia di inserire nella documentazione allegata il curriculum del regista e tutto il materiale informativo sulla realizzazione dell'opera.

La mail o la busta contenente:

- 2 copie di ciascun lavoro su supporto USB;
- scheda di iscrizione (una per ogni audio inviato) chiaramente compilata in tutti i campi e debitamente firmata in originale ovunque sia richiesto (in caso di contenuto audio realizzato da minorenni occorre anche la firma di un genitore);
- autorizzazione al trattamento dei dati personali, secondo il Dlg 196/03;
- ulteriore materiale informativo (supplementare)

dovrà essere spedita entro e non oltre le ore 24 del 10 SETTEMBRE 2024 attraverso mail a [pindaroeventi@gmail.com](mailto:pindaroeventi@gmail.com) o attraverso posta ordinaria, prioritaria o raccomandata al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Pindaro  
Concorso Internazionale OVERTIME RADIO FESTIVAL  
C/O Michele Spagnuolo  
Piazza della Libertà n.23  
62100 Macerata (MC)

Fa fede il timbro postale.

Per fini doganali le spedizioni provenienti dall'estero dovranno riportare sull'involucro esterno la seguente indicazione: "SENZA VALORE COMMERCIALE – PER ESCLUSIVO USO CULTURALE".

Le spese di spedizione sono a carico dei partecipanti. I plichi tassati saranno rifiutati.

Il mittente inviando l'opera, dichiara di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera stessa, nessuno escluso e che i contenuti della stessa non violano le leggi vigenti e che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso il mittente solleva l'organizzazione da ogni responsabilità per il contenuto audio presentato in pubblico.

I partecipanti, attraverso l'iscrizione al concorso, autorizzano l'associazione culturale senza scopo di lucro "Pindaro", al trattamento anche informatico dei dati personali, all'uso e alla pubblicazione delle informazioni rilasciate per tutti gli usi connessi agli obiettivi del concorso e alle manifestazioni ad esso collegate.

#### ART. 7 - ESCLUSIONE

Dalla rassegna sono esclusi i contenuti industriali, pubblicitari o che contengono messaggi pubblicitari.

Non saranno presi in considerazione materiali di contenuto offensivo, razzista, altamente violento, diffamatorio della dignità personale e collettiva.

Saranno esclusi tutti i contenuti non in linea con quanto espressamente richiesto al suddetto art.4.

#### ART. 8 - PREMI

I contenuti selezionati per la serata conclusiva concorrono ad attestati (senza riconoscimenti in denaro) per ogni singola sezione.

L'organizzazione di Overtime Festival si riserva la possibilità di consegnare solo alcuni dei premi suddetti, in base ai moduli di partecipazione ricevuti.

I suddetti riconoscimenti sono attribuiti dalla Giuria nella cerimonia dell'11 ottobre 2024, a suo insindacabile giudizio. In occasione della serata di premiazione se possibile, per durata delle opere e per questioni logistiche, ci sarà l'ascolto dei contenuti selezionati. I contenuti selezionati, salvo espresso divieto degli autori (o di chi ne detiene i diritti) in fase di iscrizione a OVERTIME RADIO FESTIVAL, potranno essere pubblicati sui siti ufficiali [www.overtimefestival.it](http://www.overtimefestival.it) e [www.pindaroeventi.it](http://www.pindaroeventi.it) di Associazione Culturale Pindaro e su altre piattaforme di condivisione video (facebook, vimeo, youtube, ecc.).

Gli autori selezionati sono tenuti a presenziare alla serata di premiazione e a ritirare personalmente l'eventuale riconoscimento. In caso di mancata presenza alla serata di premiazione da parte degli autori selezionati, l'Organizzazione si riserva di consegnare attestati e riconoscimenti.

## ART. 9 - GIURIA

Una commissione interna effettuerà una pre-selezione iniziale fra i contenuti arrivati e valuterà insindacabilmente l'idoneità alla partecipazione al concorso.

La commissione giudicatrice si riserverà il diritto di scegliere i contenuti da divulgare nella serata finale dando conferma della partecipazione e tempestiva comunicazione ai partecipanti dell'ora e del luogo delle manifestazioni pubbliche tramite e-mail.

La politica dell'Associazione Culturale Pindaro rimane in primo luogo quella di dare visibilità al maggior numero possibile dei prodotti digitali arrivati entro i termini previsti dal concorso.

## ART. 10 – INFORMAZIONI SUL PRESENTE BANDO DI SELEZIONE

Per informazioni o ulteriori chiarimenti sul presente bando è possibile rivolgersi alla segreteria organizzativa:

Associazione Culturale Pindaro  
C/O Michele Spagnuolo  
Piazza della Libertà n.23  
62100 Macerata (MC)  
tel. +39 339 6 935 965  
email [pindaroeventi@gmail.com](mailto:pindaroeventi@gmail.com)  
email [info@overtimefestival.it](mailto:info@overtimefestival.it)  
sito [www.overtimefestival.it](http://www.overtimefestival.it)  
facebook <http://www.facebook.com/overtimefestival>  
instagram overtime\_festival

## ART. 11 - COMPETENZE GIURISDIZIONALI

L'Organizzazione di OVERTIME RADIO FESTIVAL si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente bando di selezione.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente bando di selezione.

Ai sensi della legge 196/2003 si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del concorso. Per ogni altro aspetto non contemplato nel presente bando di selezione fanno fede e ragione le vigenti norme di legge.

L'Organizzazione di OVERTIME RADIO FESTIVAL declina ogni responsabilità in caso di errata o mancata ricezione della documentazione d'iscrizione, dovuta alla trasmissione con qualsiasi mezzo e per qualsiasi motivazione.

L'organizzazione del Concorso, pur impegnandosi rigorosamente alla cura e custodia dei materiali pervenuti, non si assume responsabilità alcuna per eventuali ritardi postali, furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire prima, durante o dopo la manifestazione.

L'Organizzazione di OVERTIME RADIO FESTIVAL, si riserva la facoltà di interrompere, sopprimere, differire la manifestazione o di modificare il presente Bando di Selezione, in qualsiasi momento, in funzione delle esigenze di conduzione della stessa. Nessun danno di qualunque natura verrà riconosciuto ai partecipanti in ragione delle menzionate possibilità.

Per ogni controversia legale è competente il Tribunale di Macerata.

## ART. 12 – NORME GENERALI

Le copie dei supporti USB contenenti i materiali inviati non saranno restituite ma entreranno a far parte dell'archivio cartaceo e multimediale dell'Associazione Culturale Pindaro nato per scopi didattici, culturali e senza scopo di lucro.

La cancellazione da tale archivio andrà richiesta con comunicazione scritta tramite raccomandata postale o e-mail.

Agli unici vincitori si chiede gentilmente l'inserimento del logo di OVERTIME FESTIVAL e il tipo di premio vinto nelle piattaforme digitali di appartenenza.

Inviando materiali con fotografie, loghi e sinossi ampliate, si autorizza automaticamente la loro pubblicazione, senza alcun compenso e senza altre forme di remunerazione, sempre a scopo didattico-culturale, nel sito e nei social network del promotore del festival o siti e pagine web collegate.

Tutti i diritti dei contenuti audio rimarranno sempre di proprietà dell'Autore e dei detentori dei diritti.