



ORGANIZZAZIONE, OBIETTIVO E DATE DEL FESTIVAL

L'Associazione culturale Pindaro organizza OVERTIME FESTIVAL, che avrà luogo dal 9 al 13 ottobre 2019 a Macerata (Italy). Principale obiettivo del festival è quello di proporre lo sport, la pratica sportiva e l'etica sportiva attraverso tutte le arti, maestranze e mezzi di comunicazione.

In questo contesto l'Associazione culturale Pindaro, indice per l'anno 2019 OVERTIME FILM FESTIVAL, concorso internazionale di cortometraggi, film e documentari sociali, con l'obiettivo di promuovere, diffondere e rendere visibile il giovane cinema. La manifestazione si pone inoltre lo scopo di creare in Italia un appuntamento dove registi, video maker, professionisti del settore o semplici appassionati di cinema e di sport possano confrontarsi ed unire le diverse esperienze.

BANDO DI SELEZIONE

ART. 1 - APERTURA DEL BANDO DI SELEZIONE 2019

Le iscrizioni a OVERTIME FILM FESTIVAL sono aperte dal 15 aprile 2019 al 31 luglio 2019.

La partecipazione alla Rassegna è gratuita ed aperta a tutti gli autori italiani e stranieri, sia a livello individuale che associativo.

Non sono esclusi filmati che abbiano già avuto partecipazioni e premi in altri festival.

ART. 2 – SEZIONI DEL FESTIVAL 2019

OVERTIME FILM FESTIVAL prevede due sezioni:

- Sezione di cortometraggi
- Sezione di film e documentari sociali.

Per la sezione di cortometraggi si concorre iscrivendo un corto della durata massima di 30 minuti (comprensivi di titoli di testa/coda) legato al tema dello sport e dell'etica sportiva, entro e non oltre le ore 24 del 31 luglio 2019.

Per la sezione di film e documentari sociali si partecipa iscrivendo un filmato (nessun limite massimo di durata) legato al tema dello sport e dell'etica sportiva, entro e non oltre le ore 24 del 31 luglio 2019.

Durante la cerimonia di premiazione del 12 ottobre 2019 saranno consegnati riconoscimenti per: miglior corto, miglior regia, migliore sceneggiatura, miglior attore/attrice, miglior documentario sociale, miglior film.

ART. 3 - DATE, LUOGHI E ORARI DI PROIEZIONE

La proiezione dei migliori cortometraggi, film e documentari scelti ad insindacabile giudizio della giuria di OVERTIME FILM FESTIVAL è prevista per la settimana dell'evento OVERTIME FESTIVAL da mercoledì 9 ottobre 2019 a domenica 13 ottobre 2019 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, la Galleria Antichi Forni di Macerata, scuole e altre location pubbliche e private del centro storico della città di Macerata.

Se l'Organizzazione lo ritiene, può prevedere una proiezione dei corti e dei documentari in date antecedenti a quella della manifestazione, in accordo con gli autori.

Le date, i luoghi e gli orari di proiezione possono essere cambiati dall'Organizzazione di OVERTIME FILM FESTIVAL senza limite di preavviso, salvo comunicazione agli interessati.

ART. 4 - SELEZIONE

La selezione di OVERTIME FILM FESTIVAL è rivolta a tutti gli autori del cinema breve di finzione, documentazione, animazione, videoarte con particolare riferimento ai corti di forte impatto narrativo che facciano riferimento allo sport nella sua accezione più ampia (pratica sportiva, riferimento a discipline sportive, gesta sportive, riferimento a personaggi o siti e luoghi dello sport, attrezzi sportivi, etc.). Un aspetto di rilevanza importante sarà anche la componente etica e del valore dello sport nella società. Il tema dell'edizione 2019 di OVERTIME FESTIVAL verterà sul tema "NUMERI", componendo sicuramente dettaglio importante, ma non determinante, nella scelta dei filmati finalisti.

La presenza dello sport e/o dell'etica sportiva, anche se temporalmente fugace, deve comunque essere funzionale allo sviluppo della narrazione, pena l'esclusione dal concorso.

Tutte le opere inviate vengono raccolte nell'archivio dell'Associazione Culturale Pindaro.

Può essere presentato alla Rassegna il filmato che rispetti le seguenti condizioni:

- realizzato dopo il 1° gennaio 2014;
- supporto DVD/PAL o Blu-ray/PAL (o in formato digitale mp4 se inviato via mail);
- durata massima di 30 minuti (comprensivi di titoli di testa/coda) per cortometraggi;
- nessun limite massimo di durata per film e documentari sociali;
- risoluzione minima 720x576;
- risoluzione ottimale HD.

Il lavoro può essere realizzato in qualsiasi lingua, dialetti compresi. Se non è girato in lingua italiana, ma in dialetto, va corredato però da sottotitoli in italiano.

Per i lavori di lingua straniera non in lingua inglese sono graditi - ma non obbligatori - i sottotitoli in inglese.

Questa sotto-titolatura è a carico di ciascun autore (o di chi detiene i diritti dell'opera).

Ciascun autore può iscrivere anche più di un cortometraggio, film o documentario sociale.

Ciascuna casa di produzione o di distribuzione può partecipare con più opere.

Il materiale pervenuto non sarà restituito, anche in caso di esclusione.

Una commissione, nominata dall'organizzazione del concorso, a suo insindacabile giudizio selezionerà le opere che concorreranno ai premi.

Qualora il filmato venga selezionato per il concorso, sarà cura dell'Organizzazione informare l'autore (o chi detiene i diritti dell'opera).

Nel momento in cui l'autore (o chi detiene i diritti dell'opera) accetta l'invito ufficiale di OVERTIME FILM FESTIVAL si impegna a non ritirare il filmato dal concorso.

ART. 5 - RESPONSABILITÀ DELL'AUTORE

L'autore e/o chi detiene i diritti dell'opera risponde del contenuto dell'opera inviata e dichiara di aver assolto tutti i diritti d'autore verso terzi. Concede, altresì, esplicita autorizzazione all'uso della stessa.

L'autore e/o chi detiene i diritti dell'opera si fa carico, inoltre, della veridicità dei dati contenuti che, in caso di selezione, vengono utilizzati nei materiali di promozione e comunicazione di OVERTIME FESTIVAL.

ART. 6 - PARTECIPAZIONE E MODALITÀ DI INVIO DEL MATERIALE

La partecipazione a OVERTIME FILM FESTIVAL è gratuita e implica l'accettazione del presente bando di selezione. Ogni concorrente potrà partecipare con più filmati, siano essi cortometraggi, film o documentari sociali.

Sono ammessi al concorso lavori già presentati o premiati in altri concorsi cinematografici purché inerenti alla tematica assegnata .

Ogni lavoro dovrà essere inviato in digitale via mail a pindaroeventi@gmail.com o in duplice copia, in formato DVD o Blu-Ray.

In tutte le mail o su tutti i supporti inviati dovranno essere chiaramente indicati:

- titolo del filmato;
- nome e cognome del regista;
- durata, paese ed anno di realizzazione;
- sezione di riferimento alla quale si partecipa;
- cellulare e contatto e-mail.

Inoltre deve essere obbligatoriamente allegata alla mail o ai DVD una documentazione cartacea contenente:

- scheda di iscrizione e adesione a OVERTIME FILM FESTIVAL;
- una sinossi (breve riassunto del filmato di massimo 10-15 righe);
- informazioni sulle musiche usate nel filmato (titolo/brano/autore/esecutore);

Si consiglia di inserire nella documentazione allegata altre info tipo:

il curriculum del regista, la sceneggiatura, alcune foto di scena o tratte dal filmato o di backstage, il curriculum degli attori principali, la trascrizione dei titoli di testa e di coda, e tutto il materiale informativo sulla realizzazione dell'opera, un trailer del lavoro (utilizzando un ulteriore dvd) e un manifesto/locandina del cortometraggio/film/documentario.

La mail o la busta contenente:

- contenuti digitali o 2 copie DVD di ciascun lavoro;
- scheda di iscrizione (una per ogni filmato inviato) chiaramente compilata in tutti i campi e debitamente firmata in originale ovunque sia richiesto (in caso di filmato realizzato da minorenni occorre anche la firma di un genitore);
- autorizzazione al trattamento dei dati personali, secondo il Dlgs 196/03;
- ulteriore materiale informativo (supplementare)

dovrà essere spedita entro e non oltre le ore 24 del 31 luglio 2019 attraverso mail a pindaroeventi@gmail.com o attraverso posta ordinaria, prioritaria o raccomandata al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Pindaro
Concorso Internazionale OVERTIME FILM FESTIVAL
C/O Studio Legale
Piazza Nazario Sauro n.38
62100 Macerata (MC)

Fa fede il timbro postale.

Per fini doganali le spedizioni provenienti dall'estero dovranno riportare sull'involucro esterno la seguente indicazione: "SENZA VALORE COMMERCIALE – PER ESCLUSIVO USO CULTURALE".

Le spese di spedizione sono a carico dei partecipanti. I plichi tassati saranno rifiutati.

Il mittente inviando l'opera, dichiara di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera stessa, nessuno escluso e che i contenuti della stessa non violano le leggi vigenti e che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso il mittente solleva l'organizzazione da ogni responsabilità per il contenuto del filmato proiettato in pubblico.

I partecipanti, attraverso l'iscrizione al concorso, autorizzano l'associazione culturale senza scopo di lucro "Pindaro", al trattamento anche informatico dei dati personali, all'uso e alla pubblicazione delle informazioni rilasciate per tutti gli usi connessi agli obiettivi del concorso e alle manifestazioni ad esso collegate.

Per l'edizione 2019 saranno attive collaborazioni con alcune piattaforme on-line tra cui festival.movibeta.com – festhome.com – iamafilm.com per l'invio delle opere per il concorso: si pone come alternativa all'invio postale del DVD. Si precisa che valgono comunque anche in questo caso il regolamento e la modulistica di OVERTIME FILM FESTIVAL 2019. L'iscrizione attraverso la piattaforma in alcuni casi può essere a pagamento (l'eventuale richiesta economica non è da ritenersi riconducibile all'organizzazione di OVERTIME FILM FESTIVAL).

ART. 7 ESCLUSIONE

Dalla rassegna sono esclusi i filmati industriali, pubblicitari o che contengono messaggi pubblicitari. Non saranno prese in considerazione opere di contenuto offensivo, razzista, altamente violento, diffamatorio della dignità personale e collettiva. Saranno esclusi tutti i filmati non in linea con quanto espressamente richiesto al suddetto art.4.

ART. 8 - PREMI

I filmati selezionati per la serata conclusiva concorrono ai seguenti attestati (senza riconoscimenti in denaro):

- Miglior Cortometraggio;
- Miglior Regia;
- Miglior Sceneggiatura;
- Miglior Attore/Attrice;
- Miglior Documentario Sociale;
- Miglior Film.

I suddetti riconoscimenti sono attribuiti dalla Giuria nella cerimonia di premiazione, a suo insindacabile giudizio. In occasione della cerimonia di premiazione se possibile, per durata delle opere e per questioni logistiche, ci sarà la proiezione dei filmati finalisti selezionati. I filmati selezionati, salvo espresso divieto degli autori (o di chi ne detiene di diritti) in fase di iscrizione a OVERTIME FILM FESTIVAL, potranno essere pubblicati sui siti ufficiali www.overtimefestival.it e www.pindaroeventi.it di Associazione Culturale Pindaro e su altre piattaforme di condivisione video (facebook, vimeo, youtube, ecc.).

Gli autori selezionati sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione e a ritirare personalmente l'eventuale riconoscimento. Le spese di alloggio dei finalisti sono a carico dell'Organizzazione. In caso di mancata presenza alla premiazione da parte degli autori selezionati, l'Organizzazione si riserva di consegnare attestati e riconoscimenti.

ART. 9 - GIURIA

Una commissione interna effettuerà una pre-selezione iniziale fra i lavori arrivati e valuterà insindacabilmente l'idoneità alla partecipazione al concorso.

La commissione giudicatrice si riserverà il diritto di scegliere i video da proiettare nelle serate finali dando conferma della partecipazione e tempestiva comunicazione ai partecipanti dell'ora e del luogo delle proiezioni pubbliche tramite e-mail.

La politica dell'Associazione Culturale Pindaro rimane in primo luogo quella di dare visibilità al maggior numero possibile dei lavori arrivati entro i termini previsti dal concorso.

ART. 10 – INFORMAZIONI SUL PRESENTE BANDO DI SELEZIONE

Per informazioni o ulteriori chiarimenti sul presente bando è possibile rivolgersi alla segreteria organizzativa:

Associazione Culturale Pindaro
Via Vincenzo Rossi n.9
61122 Pesaro (PU)
tel. +39 339 6 935 965
email pindaroeventi@gmail.com
email info@overtimefestival.it
sito www.overtimefestival.it
facebook <http://www.facebook.com/overtimefestival>

ART. 11 - COMPETENZE GIURISDIZIONALI

L'Organizzazione di OVERTIME FILM FESTIVAL si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente bando di selezione.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente bando di selezione.

Ai sensi della Legge 196/2003 si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del concorso. Per ogni altro aspetto non contemplato nel presente bando di selezione fanno fede e ragione le vigenti norme di legge.

L'Organizzazione di OVERTIME FILM FESTIVAL declina ogni responsabilità in caso di errata o mancata ricezione della documentazione d'iscrizione, dovuta alla trasmissione con qualsiasi mezzo e per qualsiasi motivazione.

L'Organizzazione del Concorso, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e custodia delle opere pervenute, non si assume responsabilità alcuna per eventuali ritardi postali, furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire prima, durante o dopo la manifestazione.

L'Organizzazione di OVERTIME FILM FESTIVAL, si riserva la facoltà di interrompere, sopprimere, differire la manifestazione o di modificare il presente Bando di Selezione, in qualsiasi momento, in funzione delle esigenze di conduzione della stessa. Nessun danno di qualunque natura verrà riconosciuto ai partecipanti in ragione delle menzionate possibilità.

Per ogni controversia legale è competente il Tribunale di Macerata.

ART. 12 – NORME GENERALI

Le copie dei DVD dei cortometraggi e dei documentari sociali inviati non saranno restituite ma entreranno a far parte dell'archivio cartaceo e multimediale dell'Associazione Culturale Pindaro nata per scopi didattici, culturali e senza scopo di lucro.

La cancellazione da tale archivio andrà richiesta con comunicazione scritta tramite raccomandata postale o e-mail.

Agli unici vincitori si chiede gentilmente l'inserimento del logo di OVERTIME FILM FESTIVAL e il tipo di premio vinto nelle copie del filmato realizzate successivamente alla data di premiazione. Una copia del DVD del filmato con la dicitura inserita dovrà essere inviata allo stesso indirizzo del concorso.

Inviando sceneggiature, sinossi ampliate, storyboard e backstage delle opere presentate, si autorizza automaticamente la loro pubblicazione, senza alcun compenso e senza altre forme di remunerazione, sempre a scopo didattico-culturale, nel sito e nei social network del promotore del festival o siti e pagine web collegate.

Tutti i diritti dei cortometraggi, dei film e dei documentari sociali rimarranno sempre di proprietà dell'Autore e dei detentori dei diritti.